

EINE ZEITREISE IN DIE GLANZÄRA DES DEUTSCHEN SCHLAGERS DER

20ER BIS 50ER JAHRE

PETER STERN

LIEDER . GASSENHAUER . CHANSONS . EVERGREENS



Anfragen (Termine/Konditionen)

 **stars&more**

Raiffeisenstrasse 8 | 66802 Überherrn

Tel.: 06836 91 94 45 | E-Mail: stars@starsandmore.info | www.starsandmore.info

Weitere Info und Videos unter:

www.peterstern-ohrwurmensemble.de

DAS PETER STERN OHRWURMENSEMBLE

DAS PETER STERN TRIO

DAS PETER STERN OHRWURMENSEMBLE & HANS JOACHIM HEIST

DIE GROSSE REVUE DER 20ER-50ER JAHR

DAS PETER STERN OHRWURMENSEMBLE



DER MUSIKGENUSS DER BESONDEREN ART!

Lieder, Gassenhauer, Chansons und internationale Evergreens u.a. von Comedien Harmonists, Heinz Rühmann, Zarah Leander, Bully Buhlan, Catharina Valente, Peter Alexander, Marlene Dietrich, Heinz Erhardt bis Ted Herold und Peter Kraus.

Eine Zeitreise in die Glanzära des deutschen Schlagers. Pfiffige Gassenhauer wie „Ein kleiner grüner Kaktus“ oder „Kein Schwein ruft mich an“ augenzwinkernd dargeboten - lassen auf der Bühne das Lebensgefühl der verrückten, wilden zwanziger Jahre wieder erstehen.

Beliebte Evergreens von Hans Albers bis Zarah Leander. Das Lebensgefühl der zwanziger, dreißiger Jahre - interpretiert mit dem Esprit der heutigen Zeit.

Let's fetz heißt es dann im zweiten Teil der Show. Twist, Boogie, Bossa Nova, die schmissigen Rhythmen der fünfziger Jahre gehen in die Beine. Rock'n'Roll-Klassiker von Peter Kraus oder Ted Herold lassen Partystimmung aufkommen. Erstklassige Arrangements und die gekonnte Darbietung machen diese Produktion zu einem Leckerbissen.

TERMINE
GANZJÄHRIG!

KONZERTE
GALAS

JUBILÄEN
SENIOREN-
KONZERTE

Das Sextett (Klavier, Schlagzeug, Saxophon / Klarinette, Bass, Sänger, Sängerin)
Konzertlänge : 60 - 100 Minuten

PROGRAMMAUSZUG

Ein Freund, ein guter Freund || Das ist die Liebe der Matrosen || Kleiner grüner Kaktus || Veronika der Lenz ist da
Schöne Isabella aus Kastilien || Bel ami || Rote Lippen soll man küssen || Tiger || Tutti Frutti || So ein Regenwurm hat's gut
Madison um Mitternacht || Eins, zwei, drei und vier || Die Liebe der Matrosen || Wochenend und Sonnenschein
Ich brech' die Herzen der stolzesten Frau'n || Gib mir den letzten Abschiedskuss || Kein Schwein ruft mich an
Küssen kann man nicht alleine || Peter Kraus Medley || Caterina Valente Medley || 50er Medley (Bossa Nova, Twist, Rock n' Roll)
Französische Chansons der 20er-50er Jahre || Südamerikanische Evergreens der 20er-50er Jahre || Bill Ramsey Medley
Ich will keine Schokolade || und vieles mehr!

DAS SCHREIBT DIE PRESSE

...als hätte Peter Kraus selbst gesungen...

...in der ersten Reihe glänzten die Augen. Das Publikum spendete jetzt immer stärkeren Applaus und sang nach Aufforderung die altbekannten Gassenhauer mit...

...jeder Ton saß perfekt, kein Musiker fiel unangenehm aus der Rolle...

...mit dem Comedien Harmonists Medley kam Stimmung auf, Peter Stern wechselte die Tonarten wie andere das Oberhemd.

...die Combo überzeugte bei ihrem Gastspiel im Kurtheater durch hohe Musikalität und große Spielfreude.

...Peter Stern und sein Ensemble haben gemeinsam mit dem Schauspieler Hans-Joachim Heist den Besuchern im voll besetzten Bürgersaal einen vergnüglichen Abend beschert...Ohrwürmer zum Klatschen, Wippen und Tanzen...

DIE MUSIKER



PETER STERN
Gesang

Der in Frankreich geborene Sänger und Entertainer war in den 90er Jahren bis Ende 2006 unter dem Künstlernamen Pierre Danoux in ganz Europa unterwegs. Der Entertainer und Sänger mit einer fantastischen Bandbreite präsentierte sich in internationalen Shows der Weltklasse. Englische und amerikanische Welthits, mitreißende südamerikanische Evergreens, unvergessliche Lieder der Karibik und natürlich - naturellement - seine Chansons.

Der Revuestar trat u.a. zusammen in Gala-Shows mit Sascha Distel, Gilbert Becaud, Patricia Kaas, Deborah Sasson und Eva Lind auf. Er gastierte mit seinem Orchester in den weltberühmten Casinos und Hotels in Nizza, Monte Carlo Wien, Baden-Baden, Deauville, Bad Mondorf-Luxemburg, uvm.

Mit seinen von ihm produzierten Shows wie „Bonsoir Paris, Cabaret de Paris, Paris by night, Stars of Paradise, Christmas World Musical, Bonsoir Paris und Dance of the world“, trat er allein er in Deutschland in über 500

Nach Ihrem Jazz-Gesangs Studium an der renommierten Folkwang-Hochschule der Künste in Essen hat sie sich mit vielen Sparten der Musik beschäftigt. Im traditionellen Mainstream Jazzgesang in Big Bands und Swing-Ensembles fühlt sie sich genauso zu Hause wie in der frei improvisierten oder der Lateinamerikanischen Musik. Sie liebt es in verschiedenen Sprachen zu singen, ob Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch oder Portugiesisch, jede Sprache hat ihre eigene Ausdruckskraft. Ebenso ist sie eine gefragte Ensemblesängerin und Chorleiterin.

Ihr musikalisches Schaffen kennt keine Grenzen, sie verbindet mit Leichtigkeit ver-

Shows auf. In den bekanntesten Häusern wie z.B. ICC Berlin, Kurhaus Baden Baden, Kurhaus Wiesbaden (allein 20 Shows), ICC Hamburg, ICC Berlin u.v.a., war er zu Gast.

Schon sehr früh entdeckte er die Liebe zu den Schlagern der 20er-50er Jahren. Die musikalische Vielfalt, die Zeitreise von den Comedian Harmonists bis zu Peter Kraus war eine interessante künstlerische Herausforderung für ihn. 1997 war er Mitgründer der Formation Peter Stern & die Mondharmoniker. Nach 20 Jahren mit vielen erfolgreichen Konzerten und Galas war die Zeit gekommen mit einer neuer Besetzung die Qualität nochmals zu steigern.

In unvergleichlicher Art vermag Peter Stern es, Stimmungen und Gefühle in Musik zu kleiden. Er wird von den Medien zu Recht gefeiert: sein unnachahmlicher Charme und seine hinreißende, Stimme, die beim Publikum nie ihre Wirkung verfehlt, verleihen seiner Musik Leben und wecken die Sehnsüchte des Publikums.

schiedene Genres und erfindet sich auch gerne mal neu!

CD Veröffentlichungen
Jazz Ost-West mit Bernd & Roland Kämmerling, Marek Napiorkowski, Marcin Jahr u.a.
VoiceSings - a cappella und Merry X-Mas, Karl Schmidt Big Band - Top of the world
Phelia Fogg „Where's the Love“ - The Music of Michel Legrand
Auftritte für WDR, SWR und HR

In Peter Sterns Ohrwurm-Ensemble kann sie ihre Stärke als Interpretin von deutschsprachiger Musik so richtig ausleben und liebt es in verschiedene Rollen schlüpfen.

Studierte Klassisches Klavier in Maastricht und Komposition und Jazz-Posaune bei Jiggs Whigham in Köln. Langjährige Zusammenarbeit als Instrumentalist und Arrangeur für Latin House, Connexion Latina, Larry Harlowe. U.a. Konzertreisen mit Buddy DeFranco, Dusco Goykovich, Matthias Rüegg. Auftritte mit Mel Lewis, Christian McBride, Marc Johnson u.a. Außerdem zahlreiche eigene Projekte und Auftragsarbeiten, u.a. für Natasha Wright, Django, Mike & Moro Reinhard,

Als 7-jähriger bereits Jungstudent im Fach Klavier bei Prof. Wollert am Konservatorium Dortmund. Mit 17 begann er dann das Studium des Kontrabasses an der Musikhochschule Dortmund. Theatermusik u.a. für Deutsches Theater München, Hersfelder Festspiele, Essen, Bochum, Dortmund, Gelsenkirchen, Zusammenarbeit und Rundfunk/TV/Schallplatten/CD mit folgenden Künstlern: Götz Alsmann, Anna-Maria Kaufmann, Deborah Sasson, Zipflo Reinhardt, Silvia Droste, Jack van

Als Musiker live und im Studio tätig, unter anderem mit folgenden Bands und Musikern: Kölner Jazzquintett „Welcome“ mit Henning Berg, Michael Willmow, Theo Kierdorf und Ira Coleman (später mit Tony Williams, Freddie Hubbard, heute mit Herbie Hancock, Sting etc)

Mit „NoNett“ gewann er zweimal den Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Tournee für das Goetheinstitut nach Rumänien, Un-

Alexander Reffgen studierte Woodwinds an der Musikhochschule Köln und ist seit vielen Jahren mit nationalen und internationalen Künstlern auf der Bühne. Dabei traf er u.a. auf Bill Ramsey, Paul Anka, Bob Mintzer, Helene Fischer u.v.m., und last but not least jamnte er mit USA-Präsident Bill Clinton zur Medienpreisverleihung in Baden-Baden.

Seiner Leidenschaft, sämtliche Facetten der Holzblasinstrumente zu ergründen,

Rheinische Symphonie Koblenz, WDR, SWR, HR. Aktuell arbeitet Fückler mit seinem eigenen Klaviertrio Jubitone und zusammen mit Jazz-Trompeter und Musikprofessor Hans Peter Salentin an einem Orchesterprojekt.

Im Peter Stern Ohrwurm-Ensemble stellt er einmal mehr seine Vielseitigkeit und Spielfreude unter Beweis. Außerdem ist er für die musikalische Leitung des Ensembles zuständig. Zahlreiche CD-Veröffentlichungen.

Poll, Bobby Shew, Bob Mover, 5 Pipes, Charly Antolini, NHOP, Pepe Lienhard, La Romanderie, Landes-Jugend-Jazz-Orchester, Günther Norris, Aladar Pege, Ten of the Best, Otto Sauters, Allen Vizzutti, RTL-Bigband, Benny Goodman Revival Orchestra, King of Swing Orchester u.v.a.

Dem Peter Stern Ohrwurm-Ensemble gibt er mit seinem virtuosens Bassspiel, ob gezupft oder gestrichen, die angenehm wohlige-rhythmische Basis.

garn, Kroatien, Slowenien etc. „KölnBigBand - KBB“ - zwei CD Produktionen und zahlreiche Auftritte im In und Ausland u.a. mit Randy Brecker, Bendik Hofseth und vielen namhaften deutschen Musikern, z.B. Peter Weniger, Rüdiger Baldauf, Paul Heller Trio mit Norbert Scholly, usw.

Im Peter Stern Ohrwurm-Ensemble sorgt er für den Rhythmus der schönsten Lieder der Glanzära der Deutschen Schlager.

geht er im Cologne Saxophone Quintet nach, dessen CD „YO“ zu den erfolgreichsten im Bereich Saxophonensemble gehört.

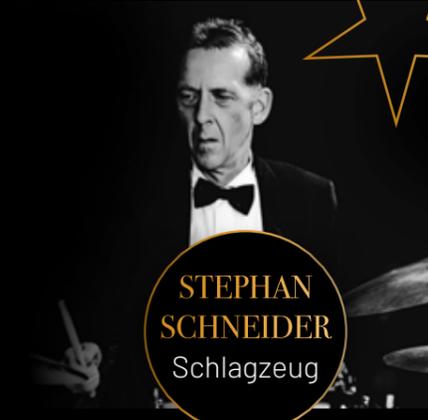
Neben seiner Konzerttätigkeit zahlreichen Bands und Orchestern (u.a. Glenn Miller Orchestra und Noble Composition) leitet er seit 1998 die Musikschule Klangwerk und ist als Jury-Mitglied in diversen Institutionen des Landes Rheinland-Pfalz (u.a. Villa Musica, Jugend Musiziert, Kreis- und Landesmusikverband) tätig.



HANS FÜCKER
Klavier



BODO KLINGEL HÖFER
Kontrabass



STEPHAN SCHNEIDER
Schlagzeug



ALEXANDER REFFGEN
Sax/Klarinette



BIANKA KERRES
Gesang

DAS PETER STERN OHRWURMENSEMBLE UND PARODIST HANS JOACHIM HEIST



Neben seiner Tätigkeit am Theater und als Parodist wirkte Heist in mehr als 70 Film- und Fernsehproduktionen mit.

Musik zum Genießen, Staunen und Träumen gibt es bei Peter Stern & dem Ohrwurm-Ensemble mit Kult-Kommentator Hans-Joachim Heist alias „Gernot Hassknecht“ (ZDF-„Heute-Show“), die zu einer nostalgischen Zeitreise in die Glanzära des deutschen Schlagers einladen. Dabei bietet sich allen Fans von Hans-Joachim Heist die Gelegenheit, den TV-Star live zu erleben. Neben den Klassikern der „Goldenen Zwanziger“ bis hin zu den Hits der 50er Jahre lassen bekannte Evergreens und Parodien von Heinz Rühmann, Theo Lingen oder Heinz Erhardt - von Hans-Joachim Heist als prominentem Überraschungsgast augenzwinkernd dargeboten - das Lebensgefühl der verrückten, wilden zwanziger Jahre und des Wirtschaftswunders der 50er Jahre wieder entstehen.

Das Sextett (Klavier, Schlagzeug, Saxophon / Klarinette, Bass, Sänger, Sängerin) und Hans Joachim Heist - Honorar auf Anfrage.
Konzertlänge : 60 - 120 Minuten



FÜR EVENTS
MIT KLEINEREM
BUDGET!

DAS PETER STERN TRIO

Peter Stern & Bianka Kerres,
begleitet von Hans Fückler am Flügel
Konzertlänge : 50 - 90 Minuten

DIE GROSSE REVUE DER 20er-50er JAHRE



Nur wenige Begriffe sind mit den turbulenten 1920er Jahren so verbunden wie der Titel der neuen Revue. Unbekümmert feiern und tanzen, das Leben genießen, auch in unsicheren Zeiten. Dies spiegelt sich unüberhörbar in der Musik dieser Zeit wieder.

Das Revue Orchester 1920 bietet die gesamte Bandbreite der Unterhaltungsmusik der Metropolen dieser Zeit. Aus den quirligen Tanzpalästen Berlins geht es in die funkelnden Pariser Revuetheater um sich dann in einem verruchten New Yorker Jazzkeller wieder zu finden. In gewohnt eleganter Manier singt sich Lisa Helfer vor allem mit ihren Chansons in die Herzen des Publikums. Vorlaut, aber immer amüsant zeigt Martin Herrmann, dass es mitnichten einer originalen Berliner Schnauze bedarf, um Gassenhauer stilecht zu präsentieren. Ein unvergesslicher Augenschmaus verspricht der Steptanz der Helfer Sisters, ganz in der Tradition der großen Revuepaläste.

Mit dem Berliner Revue Ballett Energy Dancers, unter dem Choreografen John Wildbrett, konnte ein international gefeiertes Show-Ballett gewonnen werden. Die Tänzerinnen werden mit ihren atemberaubenden Kostümen und eindrucksvollen Choreografien dieser Revue den Glanz längst vergangener Tage wiedergeben. Dies ist eine Show der absoluten Extraklasse.

Das Peter Stern Ohrwurmensemble, Revueorchester1920,
Berliner Revue- Ballett (6-10 Tänzer, je nach Budget)
Konzertlänge : 90 - 150 Minuten